



UNSER VERLAGSANGEBOT



Literaturplanet im Netz:

Literaturplanet.de

Literaturplanetpodcast.com (Hörbücher)

Planet-literature.com (englischsprachiges Angebot)

Inhalt

Prosa und Gedichte aus dem LP-Universum	3
Ilka Hoffmann: Tagebuch eines Schattenlosen	3
Rothilda von Rotortod: Überdreht	5
Edgar Fuhrmann: Hauptbahnhof. Erzählungen.....	5
Kriminalromane von Nadja Dietrich	6
Tina Reuter: Waisen des Lebens. Historischer Roman. Mit Materialienband	8
Phantastische Erzählungen von Zacharias Mbizo	9
Literarische Miniaturen von Zacharias Mbizo	10
Rother Baron: Gespräche mit Paula	12
Lyrik und Prosagedichte von Ilona Lay	13
Interviews mit N. Dietrich, I. Hoffmann, Z. Mbizo, T. Reuter und R. v. Rotortod	18
Französische Lyrik: Nachdichtungen und Interpretationen	19
Italienische, polnische und russische Lyrik mit Nachdichtungen	24
Lyrik des lateinamerikanischen Modernismo	29
Literatur über Literatur: PDF-Bücher von Dieter Hoffmann (Rother Baron)	32
Sachbücher zu Politik, Kultur, Religion, Bildung und Naturschutz	40
Musikreisen (Auswahl).....	46

Unsere Preise:

Gedruckte Bücher: 10 bis 20 Euro

Ebooks: 3 bis 15 Euro

PDFs: open access

Cover-Bild: Mystic Art Design: Himmlische Bibliothek (Pixabay)

Prosa und Gedichte aus dem LP-Universum

Ilka Hoffmann: [Tagebuch eines Schattenlosen](#)

Gesamtausgabe als Ebook (überarbeitete Fassung 2025):

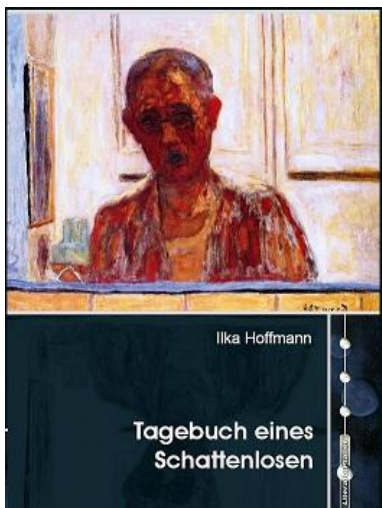


In dem dreiteiligen Tagebuchroman erzählt Theo C. von dem Abenteuerlabyrinth, in das er nach dem Verlust seines Schattens hineingerät. Ein seltsamer Händler versucht, ihm einen neuen Schatten zu verkaufen, er gerät an einen obskuren Geheimbund von Schattenlosen und wird schließlich quer durch die Zeit katapultiert.

[Hörfassung](#) auf literaturplanetpodcast.com

Die einzelnen Teile als Buch, Ebook oder PDF:

Teil 1: Der verlorene Schatten



In Teil 1 seines Tagebuchs berichtet Theo davon, wie es zu dem Verlust seines Schattens gekommen ist. Außerdem erzählt er von einer Firma, die mit Ersatzschatten handelt, und von einer Behörde, bei der man den Verlust von Schatten melden muss.

"Von dem Schuhschränkchen, dem davor stehenden Paar Gummistiefel, ja sogar von meinem alten Trenchcoat, der seit dem letzten Winter unberührt an der Garderobe hing, nahm das Licht Notiz. Nur mich sparte es aus, als handelte es sich bei meiner

Existenz um ein peinliches Versehen, das der Welt verschwiegen werden müsse."

Teil 2: Der Club der Dunkelmänner



In Teil 2 seines Tagebuchs taucht der Protagonist ein in die geheimnisvolle Welt der Dunkelmänner – einer Vereinigung, deren Mitglieder die Veränderung ihrer selbst als Voraussetzung für die Veränderung der Welt ansehen. Dafür nutzen sie einige höchst eigentümliche Meditationspraktiken. Ihr Motto lautet:

"Wir wollen die Dunkelheit selbst gestalten, anstatt uns von ihr gestalten zu lassen. Unser Schatten soll in uns selbst heranwachsen, anstatt von außen in uns einzudringen."

Teil 3: Zeitreisen

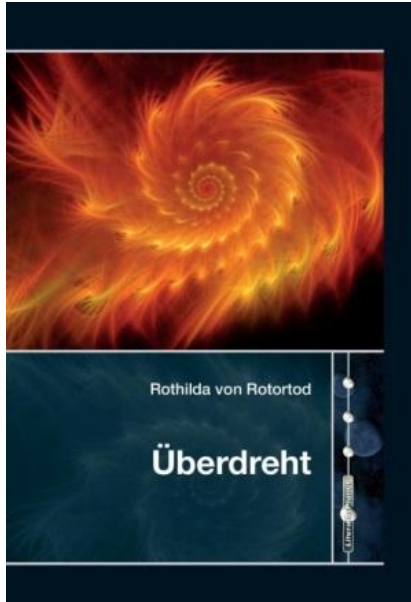


Nach einer misslungenen Aktion zur Verhinderung eines Krieges muss Theo aus seiner Zeit fliehen und landet im Jahr 2521. Als er auch von dort fliehen muss, findet er sich im Jahr 1485 wieder. Wird er die Herausforderungen, vor die ihn die fremden Zeiten stellen, meistern? Und wird er irgendwann wieder in seine "Heimat-Zeit" zurückfinden?

"Immer wieder verlieren sich meine Gedanken im Treibsand der Zeit – in diesem Spiralnebel, der sich mit der Kraft eines Tornados um sich selbst dreht."

Rothilda von Rotortod: [Überdreht](#)

Buch, Ebook, PDF

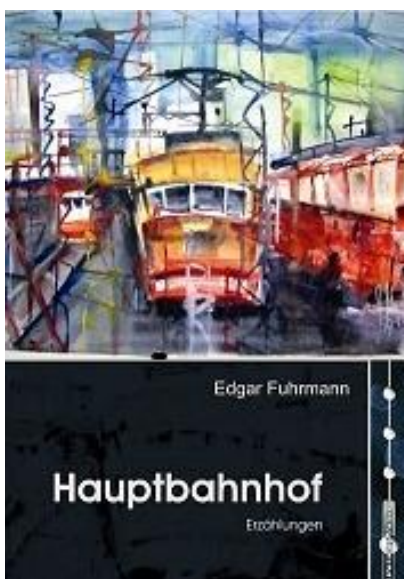


Nach der Erfindung einer Verjüngungsspielle drohen auf dem Planeten Kadohan Platz und Ressourcen knapp zu werden. Einziger Ausweg: die Suche nach einem Ersatzplaneten. Dabei fällt die Wahl auf den Planeten "Erde". Dort gibt es aber dummerweise bereits intelligentes Leben ...

Der Roman fasst das Gefühl der Entfremdung von der Natur, das aus der zunehmenden Vergitterung der Landschaft durch Windkraftanlagen resultiert, in das Bild eines Überwältigtwerdens der Menschheit durch Außerirdische. Denn diese geben die Landungspfähle, die sie für den Anflug ihrer Raumschiffe auf die Erde benötigen, den "Erdlingen" gegenüber als Anlagen zur Stromerzeugung aus.

Edgar Fuhrmann: [Hauptbahnhof](#). Erzählungen

Buch, Ebook, [PDF](#) (einzelne Erzählungen)

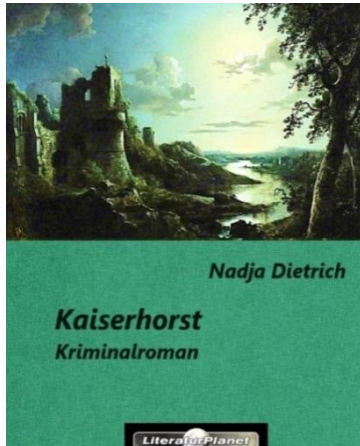


Die Texte dieses Erzählbandes handeln von Menschen am Rande der Gesellschaft, die als Treibgut am Hauptbahnhof stranden, diesem labyrinthischen Zentrum moderner Gesellschaften. Realistische Erzählungen wechseln sich dabei ab mit Texten, die das Geschehen wie unter einer Lupe betrachten und so eine neue Sicht auf die Dinge ermöglichen.

Kriminalromane von Nadja Dietrich

Kaiserhorst

Buch und Ebook; [Hörfassung](#) auf [literaturplanetpodcast.com](#)



Ein abendlicher Spaziergang im Wald. Da dringt plötzlich ein Schmerzensschrei aus einer Jagdhütte. Für den nächtlichen Wanderer ist das der Beginn einer Odyssee, die ihn über eine psychiatrische Anstalt und eine einsame Berghütte bis zu einem mysteriösen Ort namens "Kaiserhorst" führt. – Ein Kriminalroman in Tagebuchform über rechtsnationale Netzwerke und die vielen Gesichter der Wirklichkeit.

Der Tote im Reichstag und die verträumte Putzfrau

Buch und Ebook; [Hörfassung](#) auf [literaturplanetpodcast.com](#)



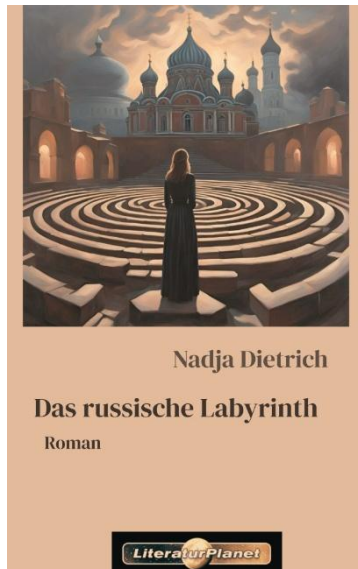
Was für ein Schock für Lidia Afanasjewna! – Beim Säubern der Toiletten im Reichstag findet sie eine Leiche. Wer war der tote Politiker? Und warum wird in den Nachrichten behauptet, er sei in seinem Büro verstorben? Sollte da vielleicht etwas vertuscht werden?

Neugierig geworden, beginnt Lidia Afanasjewna mit Recherchen im Umfeld des Toten. Ein nicht ganz ungefährliches Unterfangen! Zum Glück ist sie nicht allein: Lutz, ein ehemaliger Stasi-Offizier, die geheimnisvolle Leona, eine Schönheit aus dem Rotlichtmilieu, und nicht zuletzt

ihre Familie leisten ihr tatkräftige Unterstützung. Und dann ist da noch Aljoscha, der Mann ihrer Träume ...

Das russische Labyrinth

Buch (Hardcover) und Ebook (überarbeitete Fassung 2025, mit Erläuterungen);
Hörfassung auf literatuplanetpodcast.com



Die Privatdetektivin Sylvia Wagner wird durch ein Komplott nach Russland gelockt. Dort verfängt sie sich in einem dreifachen Labyrinth: dem Labyrinth einer fremden Kultur, dem Labyrinth ihrer Vergangenheit und dem Labyrinth einer gnadenlosen Verfolgungsjagd. Gleichzeitig trifft sie aber auch auf Menschen, die ihr bei ihrem Weg durch die verschiedenen Labyrinth zur Seite stehen.

"Am Fenster ihrer Wohnung stehend, sah Sylvia hinaus in das dichter werdende Schneetreiben. In waghalsigen Pirouetten umkreisten sich die Schneeflocken, touchierten einander, nur um dann, vom Wind zum Tanz aufgefordert, in einem wilden Reigen durcheinanderzuwirbeln und sich schließlich in einem letzten Salto mortale auf die Erde zu stürzen.

Keine Frage – die lautlosen Tänze der Eisprinzessin waren schön anzusehen. Gleichzeitig schien es Sylvia aber, als würde sich die Luft mit jeder ihrer Bewegungen ein wenig mehr abkühlen. So war die Eisprinzessin abstoßend und anziehend zugleich. Man konnte sie aus der Ferne bewundern, durfte ihr aber nicht zu nahe kommen, wollte man nicht in eine der erstarrten Figuren in ihrem Eispalast verwandelt werden.

Die Flockentänze vor dem Fenster, der frühe Frost, das behütende Wolltuch an ihrem Hals ... Fast fühlte sie sich wieder zurückversetzt in ihr Russlandabenteuer, das sich unauslöschlich in ihr Gedächtnis eingebrannt hatte. Sie schloss die Augen und gab sich ihren Erinnerungen hin. Nicht lange, und sie schlenderte tagträumend durch den Palast einer untergegangenen Zeit."

Tina Reuter: Waisen des Lebens. Historischer Roman

Buch (Hardcover) und Ebook (überarbeitete Fassung 2025); [Hörfassung](#) auf [literaturplanetpodcast.com](#)



Frankfurt am Main im Jahr 1800. Aus den Wirren des Krieges schält sich langsam ein neues Zeitalter heraus. Eine seltsame Unruhe erfüllt die Menschen, niemand ist gerne an seinem Ort. Die junge Annie verkleidet sich als Mann und zieht gegen die Tyrannen dieser Erde zu Felde. Ihre Freundin Carola sehnt sich nach einem Ausbruch aus den engen Mauern ihres Damenstifts, doch die Ehe, einzige Alternative zu ihrem Leben, erscheint ihr ebenfalls als Gefängnis. Lina, ihre Schwester, erschafft sich in ihren Gedichten eine eigene geistige Welt, verlässt diese aber, als sie den Südseereisenden

Antoine kennenlernt. Und Jonathan, der Bruder der beiden, hält es in Frankfurt nicht aus ohne seine unnahbare Frau Eleonore, die die Ehe mit ihm nur unter der Bedingung eingegangen ist, dass er sie jeweils für das Winterhalbjahr freigibt.

In Briefen, Tagebuchaufzeichnungen und Gesprächen tasten die Personen dieses Romans sich an ihre Grenzen heran und erträumen oder erleiden deren Überschreitung.

Materialien zu dem Roman *Waisen des Lebens*

[PDF](#) mit Quellentexten, Bilder und Erläuterungen

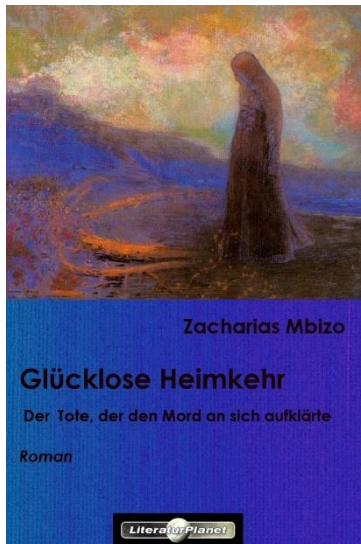


Als historischer Roman ist *Waisen des Lebens* in einer Zeit angesiedelt, deren Selbstverständlichkeiten für uns heute ihre Selbstverständlichkeit verloren haben. Zur Neuausgabe des Romans bietet sich dieser Materialienband daher als eine Art Kompass an, der die Zeitreise erleichtern soll.

Phantastische Erzählungen von Zacharias Mbizo

Glücklose Heimkehr. Der Tote, der den Mord an sich aufklärte

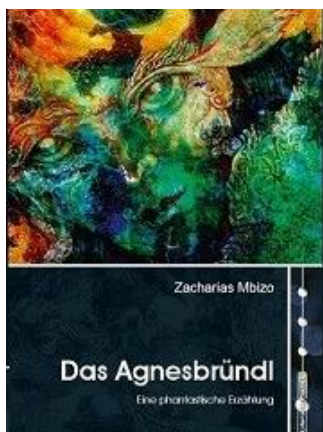
Buch (2015) und Ebook (überarbeitete Neuauflage 2023); [Hörfassung](#) auf literaturplanetpodcast.com



Im Wartesaal des Todes sitzend, beschleicht Achmet Ahmedis das Gefühl, zu früh aus der Welt abberufen worden zu sein. So stellt er bei der zuständigen Stelle einen Antrag auf Abberufungsüberprüfung. Tatsächlich wird ihm daraufhin das Recht zugestanden, für einen begrenzten Zeitraum in die Welt zurückzukehren. Leider entwickeln sich die Dinge dann jedoch ganz anders, als er gehofft hatte.

Das Agnesbründl

Buch, Ebook, [PDF](#) (in Form einzelner Kapitel)



Was würdest du tun, wenn deine Mutter schwer erkrankt und ihre einzige Hoffnung die Erinnerung an einen Traum ist, den vor vielen Jahren eine andere geträumt hat? Würdest du dich in das Unvermeidliche fügen, oder würdest du versuchen, dem Traum Leben einzuhauchen?

Eine Reise nach Wien, auf der Suche nach etwas, das es nicht geben kann.

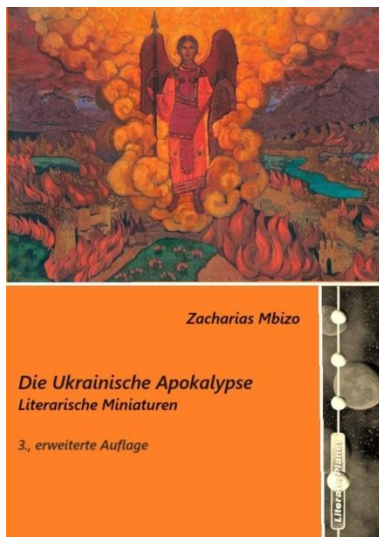
"Schlaftrunken erhob ich mich, tastete mich vor zu der Quelle, benetzte meine Augen mit dem Wasser und starrte hinab auf die nachtschwarze Pfütze. Erst als der Mond durch die Wolken brach, hellte sich die Wasseroberfläche auf. Auf einmal war sie sogar fast durchsichtig, mühelos konnte ich durch sie hindurchsehen auf den Grund der Quelle."

Literarische Miniaturen von Zacharias Mbizo

Als "literarische Miniaturen" bezeichnet der Autor "Texte, die zwischen Kurzgeschichte, literarischer Reflexion und Gedicht angesiedelt sind". Die dabei häufig benutzte Du-Form ist für ihn "eine Möglichkeit, eine größere Intimität herzustellen – mit den Personen mitzufühlen, sich in sie hineinzusetzen".

Die Ukrainische Apokalypse

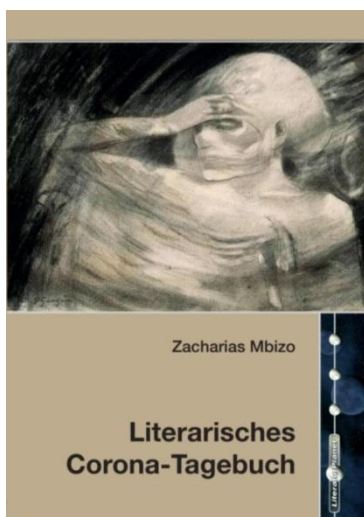
Buch (2022), Ebook/PDF (erweiterte Neuauflage 2024, bebildert); [Hörfassung einzelner Texte](#) auf literaturplanetpodcast.com



Das bestialische Töten in der Ukraine gehört zu jenen Dingen, von denen man für gewöhnlich sagt, dass sie einen "sprachlos" machen. Auf der anderen Seite bedingt gerade die Ungeheuerlichkeit der dort verübten Verbrechen, dass wir nicht dazu schweigen dürfen. So sind diese literarischen Miniaturen der Versuch, trotz allem etwas über das Unsägliches auszusagen.

Literarisches Corona-Tagebuch

Buch, Ebook, PDF (Buch und PDF mit Abbildungen)



Bei all den vielen Diskussionen über die gesundheitlichen, sozialen, politischen und wirtschaftlichen Auswirkungen der Corona-Pandemie beschlich einen doch oft das Gefühl, dass etwas ungesagt bleibt. Denn die innere Ebene, die emotionale Erschütterung, die die Krise ausgelöst hat, wurde dabei ausgespart. Dem trägt das vorliegende literarische Corona-Tagebuch Rechnung, indem es unseren realen Alptraum gewissermaßen von innen beleuchtet, als einen Reigen subjektiver Traumbilder.

Die verborgene Kammer. Traumwelten 1

PDF mit Abbildungen zu den einzelnen Texten; [Audiofassung](#) auf [literaturplanetpodcast.com](#)



Die Sprache der Träume erscheint uns auf den ersten Blick fremd und rätselhaft. Lassen wir uns jedoch auf sie ein, so kann sie uns dabei helfen, klarer zu sehen. Dies gilt auch und gerade dann, wenn die Träume ein Spiegel unserer eigenen Abgründe sind.

Nächtlicher Ruf. Traumwelten 2

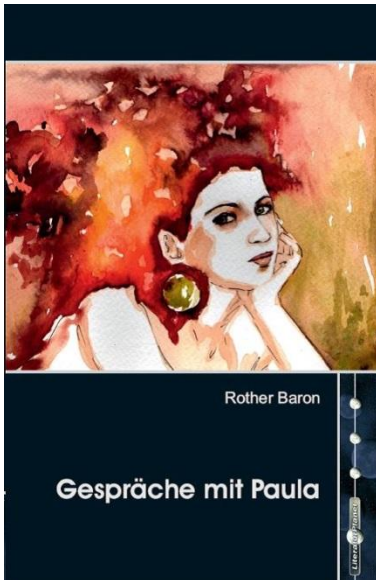
PDF mit Abbildungen zu den einzelnen Texten; [Audiofassung](#) auf [literaturplanetpodcast.com](#)



"Um Mitternacht flattern deine Gedanken unruhig durch den einäugigen Himmel. Auf der Suche nach Nahrung schnappen sie wahllos nach jeder Erscheinung, die sie umgaukelt. In den Bocksprüngen, die sie dabei vollführen, werden sie sich selbst untreu und verdichten sich zu jenen Bildern, denen sie sich am Tage verweigern."

Rother Baron: [Gespräche mit Paula](#)

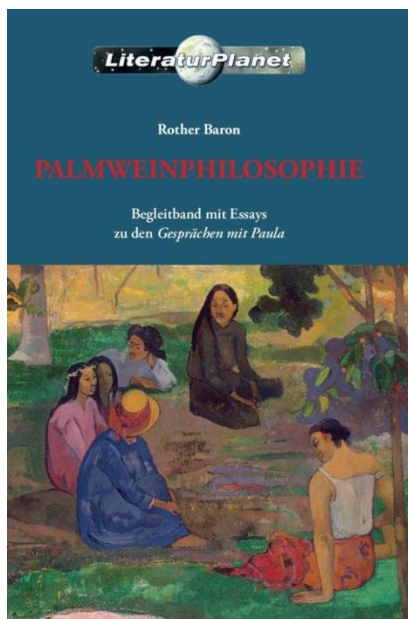
Buch, Ebook, PDF; [Hörfassung](#) auf literaturplanetpodcast.com



Auf Paulas kleiner Südseeinsel gibt es keine Gefängnisse und keine Armee, keine Parteien und keinen Besitz. Vieles von dem, was für uns selbstverständlich ist, betrachtet sie deshalb mit staunenden Kinderaugen. Die Welt mit ihren Augen zu sehen, ist manchmal nicht ganz einfach. Am Ende steht aber oft ein Gefühl der Befreiung, wie wenn man sich an einem kühlen Augustabend doch noch dazu aufgerafft hat, ein Bad in einem von der Sommerhitze aufgewärmten See zu nehmen.

[Palmweinphilosophie](#). Begleitband mit Essays zu den *Gesprächen mit Paula*

Buch, Ebook, PDF

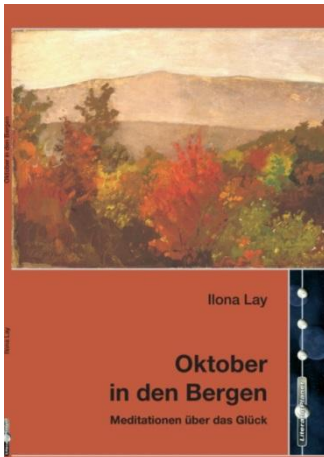


In den Gesprächen mit Paula wird unser westlicher Alltag durch die Brille einer fiktiven Südsee-Schönheit betrachtet. Wer diesen verfremdenden Blick auf unsere Welt vertiefen möchte, findet in dem vorliegenden Band ein paar geistige Anregungen. Die Themen der Essays entsprechen denen der einzelnen Gespräche mit Paula.

Lyrik und Prosagedichte von Ilona Lay

Oktober in den Bergen. Meditationen über das Glück

Buch und PDF; mit Abbildungen zu den einzelnen Texten; einzelne [Gedichte in vertonter Form](#) abrufbar



Was ist das Glück? Jeder Mensch wird darauf eine andere Antwort geben. So finden sich auch in diesem Gedichtzyklus keine allgemeingültigen Antworten. Stattdessen umkreist der Zyklus das Wesen des Glücks in 17 Meditationen, die einzelnen glückserfüllten Augenblicken ein dichterisches Denkmal setzen.

*Das Glück ist ein Bergsee,
der dich mütterlich trägt und umfängt.*

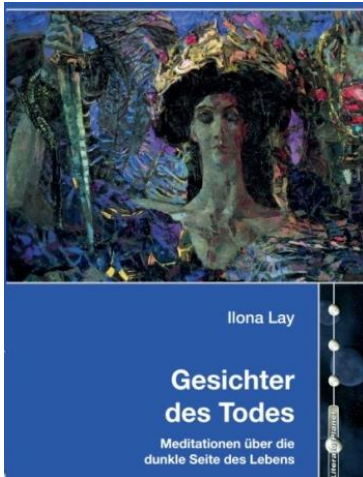
*Ein See,
der dich die Uferlosigkeit lehrt,
ohne dir das Ufer zu entziehen.*

*Ein See,
der dich tänzelnd balancieren lässt
über den grundlosen Abgrund.*

*Ein See, auf dem du
Rücken an Rücken dahintreibst,
den Blick verwoben
mit jenem anderen Abgrund,
der sich unergründlich über dir wölbt.*

Gesichter des Todes. Meditationen über die dunkle Seite des Lebens

Buch und PDF; mit Abbildungen zu den einzelnen Texten



Aus vier unterschiedlichen Perspektiven beleuchtet der dichterische Textzyklus ein Gesicht, vor dem wir im Alltag die Augen verschließen, obwohl es keinen Ort gibt, an dem seine Augen uns nicht im Blick haben: das Gesicht des Todes.

*Der Tod ist eine Fürstin
auf einer Stute aus flüssigem Feuer.
Mit ihrem sengenden Atem
schmilzt sie die Felsen zu Sand.
Du aber siehst sie nicht.*

*Der Tod ist eine Prinzessin
auf einem Fohlen aus siedendem Sand.
Ihr Schwarm aus glühenden Pfeilen
dringt durch das Tor deiner Haut.
Du aber spürst sie nicht.*

*Der Tod ist eine Prophetin
auf einem Hengst aus schwarzen Flammen.
Mit ihrer Funken sprühenden Schrift
stürzt sie durch Raum und Zeit auf dich zu.
Du aber kennst sie nicht.*

Versunken. Gedichte

Buch (Hardcover); einzelne Gedichte als [Lyrikvideos](#) abrufbar



Der Gedichtband unterteilt sich in größtenteils idyllische Lieder, überwiegend zeitkritische Sonette, philosophisch-reflexive Hymnen und Oden sowie unmittelbar gesellschaftskritische Spottgedichte. Einzelne Gedichte sind auf LiteraturPlanet abrufbar, teilweise auch in Verbindung mit kurzen Videos und Musik.

"Der eigentliche Schutz gegen die Vereinnahmung der schönen Worte für unschöne Zwecke liegt wohl in dem Nebeneinander reiner Idyllen und in sich selbst dissonanter Verse, die das Grauen der Wirklichkeit in sich aufnehmen. Der Traum vom harmonischen, mit sich selbst versöhnten Leben erhält so eine Verankerung in der Zeit, zu der er in einer dynamischen Wechselbeziehung steht." (Ilona Lay im Vorwort zu ihrem Gedichtband)

*Weiß wallende Mähne des Morgens
sieh' zwischen seidig flatterndem Haar
auffunkeln Erinnerungen ziehen vorbei
goldene Inseln im flüchtigen Strom
zerfließenden Marmors.*

*Monddurchflossenes Segel der Frühe
heim weht der Spinnennetzreigen der Feen
schwerelos webt das Leben sich selbst
nachtentrissen ein tanzender Traum
weiß wallende Mähne des Morgens*

Gedichte über die Liebe

PDF und Videos mit musikalischer Untermalung zu den einzelnen Gedichten



Die Gedichte umkreisen das Wesen der Liebe aus unterschiedlichen Perspektiven. Dem entsprechen auch verschiedene dichterische Ausdrucksformen. Ergänzt werden die Gedichte durch kurze Begleittexte, die der Einordnung und der Anregung zu weiteren Betrachtungen dienen.

Freiheit und Form. Über die Wechselwirkungen von Form und Ausdruckswillen in der Dichtung. Reichensteiner Poetik-Vorlesungen

PDF



Die sechsteilige Vorlesungsreihe kreist um die folgenden Fragen:

Stärkt die dichterische Form den Ausdruckswillen, indem sie ihm eine Gestalt gibt, ihn wahrnehmbar macht und ihm damit quasi zu einer höheren Bewusstheit seiner selbst verhilft? Oder verfälscht sie die Aussage, indem sie die Dichtenden zwingt, ihre Energie auf inhaltsfremde Aspekte zu konzentrieren? Nimmt die dichterische Form dem Ausdruckswillen die Originalität, indem sie dem kreativen Akt formale Fesseln auferlegt? Oder ergeben sich künstlerische Qualität und besondere Wirkung des Lyrischen gerade aus der Befähigung der Dichtenden, Form und Aussage, objektive

Gestalt und subjektives Empfinden, äußere und innere Wirklichkeit miteinander zu versöhnen?

Nachtfalter. Gedichtsammlung. Mit den Reichensteiner Poetik-Vorlesungen
im Anhang

PDF



Wie sein Vorgänger aus dem Jahr 2008 (*Versunken*), umfasst dieser Band Gedichte aus mehreren Jahrzehnten. Einige Gedichte sind bereits in anderen Zusammenhängen erschienen, andere werden in überarbeiteter Form präsentiert. Ein großer Teil ist bislang jedoch noch nicht in Buchform erschienen.

*Fieber, brennendes Meer,
roter Adler, du loderst in mir.
In flirrenden Wüsten enthüllt sich die Nacht,
ein flackernder Blick, der im Dunkeln lacht.
Roter Adler, ich kreise mit dir.*

*Fieber, taumelnde Welt,
schwarzer Löwe, du wucherst in mir.
In fauchenden Flammen zerreißt sich die Welt,
ein lautloser Schrei, der ins Dunkel fällt.
Schwarzer Löwe, ich schwinde mit dir.*

*Fieber, flüsternder Tag,
blaue Amsel, du atmest in mir.
In flammenden Wolken erblüht ein Gesang,
Flügel umfassen den schwankenden Gang.
Blaue Amsel, ich bete mit dir.*

Nona Suomy: [Interviews](#) mit Nadja Dietrich, Ilka Hoffmann, Zacharias Mbizo, Tina Reuter und Rothilda von Rotortod

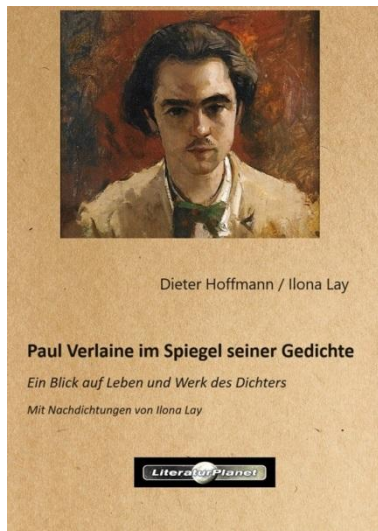
PDF



Die Interviews in diesem Band drehen sich um einzelne Aspekte von bei *LiteraturPlanet* veröffentlichten Werken, greifen aber auch persönliche Motive für deren Abfassung auf. Sie werden hier erstmals in einem Band zusammengefasst.

Paul Verlaine im Spiegel seiner Gedichte. Ein Blick auf Leben und Werk des Dichters

Ebook und PDF



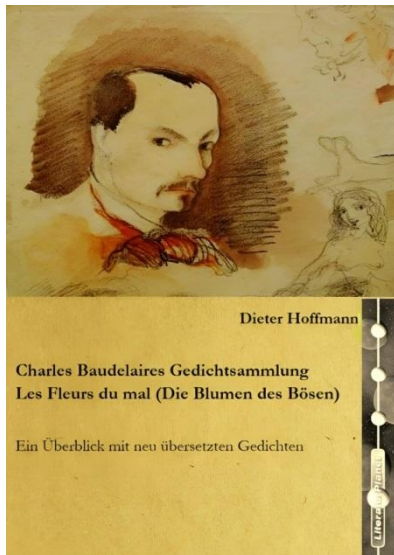
Das Leben des französischen Dichters Paul Verlaine (1844 – 1896) war geprägt von innerer Zerrissenheit und der vergeblichen Suche nach einem Platz im Leben. Dies spiegelt sich auch in seinen Gedichten wider. Ihr Klang strahlt jedoch eben jene Harmonie aus, die dem Dichter im Alltag versagt blieb.

Empfindsamer Spaziergang (Promenade sentimentale; 1866)

*Der Abend sandte sein letztes, schleichendes Licht,
und im Winde wiegten sich Seerosen bleich;
die leuchteten hell zwischen Schilfgräsern dicht,
leuchteten traurig über dem schweigenden Teich.
Durchs Labyrinth der Weiden schweift' ich verwaist
in heillosem Schmerz, den der Nebel gebar,
der aus den Wassern aufstieg, ein Geist,
wehklagend schrill wie der Enten Schar,
die sich versammelten wilden Geschreis
und flatterten durch das Gestrüpp so bang
aus Weiden und heillosem Schmerz. Finsteres Eis
der Dämm'rung, das mich umschlang,
Leichentuch, das so schwerelos fiel
hin auf das Schilf und Seerosen bleich,
die wie der Abend traurig und kühl,
traurig verglommen über dem schweigenden Teich.*

Charles Baudelaires *Fleurs du Mal* (Blumen des Bösen). Ein Überblick mit neu übersetzten Gedichten

Ebook und PDF; [Hörfassung](http://literaturplanetpodcast.com) auf literaturplanetpodcast.com



Charles Baudelaires dichterischer Blumengarten verströmt die unterschiedlichsten Düfte. Die erlesensten unter ihnen ermöglichen das, was Baudelaire als vornehmstes Ziel seiner Dichtung ansah: Sie lassen "einen Blick ins Paradies erhaschen". – Ein dichterischer Blumenstrauß mit Kommentaren, die sich auf eigene poetologische und philosophische Überlegungen Baudelaires stützen.

*Wenn die Lawinenwand des Winters lähmend
auf den Uhren lastet, jeden Schritt erstickend,
dehnt ins Unendliche die Schattenschwingen
der dunkle Vogel der Melancholie.
Heute noch in der Welt, wirst bald
ein Fels du sein in einer fernen Brandung,
ein Dünenhang in einer Nebelwüste,
eine Sphinx, die keine Karte kennt
und die nur dann erwacht, wenn selbstvergessen
die Abendsonne über ihre Seele streicht.*

aus: Spleen (Schwermut; 1857)

Aufstand gegen das Leben. Stéphane Mallarmés hermetischer Symbolismus. Mit Nachdichtungen ausgewählter Werke des Dichters

[PDF](#)



Die Werke des französischen Dichters Stéphane Mallarmé (1842 – 1898) sind in einem eigenen geistigen Kosmos verortet, der sich als bewusster Gegenentwurf zur Alltagswelt versteht. Anders als im Fall des hermetischen Spätwerks sind die Koordinaten dieser geistigen Welt bei den frühen Gedichten aber noch klar erkennbar.

Der Maler-Poet. Jules Bretons gedichtete Gemälde

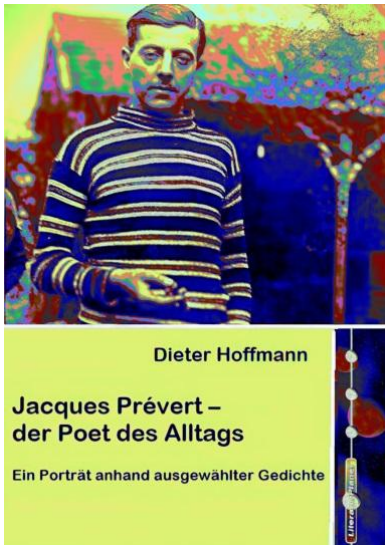
[PDF](#) mit Gemälden Bretons; [Hörfassung](#) auf literaturplanetpodcast.com



Der Dichter, heißt es, malt mit Worten. Dies ist auch bei Jules Breton (1827 – 1906) der Fall. Hauptsächlich in der bildenden Kunst zu Hause, steht er jedoch zugleich für den Sonderfall eines Malers, der mit Bildern dichtet.

Jacques Prévert: Der Poet des Alltags. Ein Porträt anhand ausgewählter Gedichte

[Ebook und PDF](#); [Hörfassung](#) auf literaturplanetpodcast.com



Jacques Prévert ist heute eine dichterische Ikone in Frankreich, seine Gedichte gehören zur Schullektüre. Angesichts der bewussten Distanz dieses Dichters zur Hochkultur und insbesondere zur traditionellen Schulbildung entbehrt dies nicht einer gewissen Ironie.

Der vorliegende Band entwirft in fünf Kapiteln ein Porträt des Dichters. Nachdichtungen ausgewählter Werke Préverts dienen jeweils als Einstieg in die Betrachtung einzelner Aspekte seines Schaffens.

Le discours sur la paix (Friedensreden; 1946)

*Staatstragende Schwüre die Statuen der Worte
der Frieden die Freiheit "la fraternité!"
doch plötzlich ein Stutzen ein Stolpern ein Sturz
in den Schlund einer hohlen Phrase
in den Abgrund eines staunenden Verstehens:
der Mund, weit geöffnet, zeigt die kariöse Wahrheit
hinter dem blütenweißen Lächeln
die Fäulnis der polierten Phrasen
zerfressen von der Karies des Krieges:
dem Kapital.*

Lyrikvideos :

[Treibsand \(Sables Mouvants\)](#)

[Liebeslauf \(Pour toi, mon amour\)](#)

Robert de Souza Gedichtzyklus *Du trouble au calme* (Vom Unruhigen zum Ruhevollen). Ein dichterisches Ringen um inneren und äußeren Frieden.
Nachdichtung und Analyse

PDF; mit einem Lyrikvideo zu *Le sommeil des cygnes* (Der Schlaf der Schwäne)



Der symbolistische Dichter Robert de Souza (1864 – 1946) spielte zur Zeit der Jahrhundertwende eine bedeutende Rolle im französischen Literaturbetrieb. Heute ist sein Werk weitgehend in Vergessenheit geraten – zu Unrecht, wie ein eingehenderer Blick auf seine Dichtung zeigt.

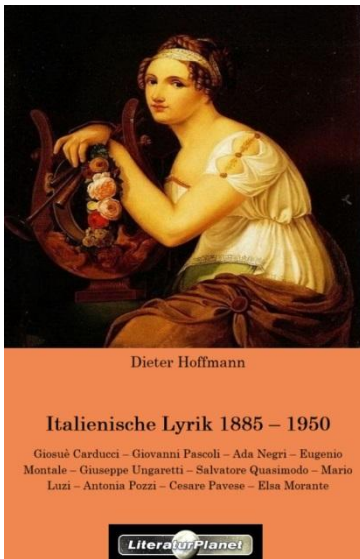
Die Weide (Le saule)

*An deinen Trauerweidentagen
streckst du aus der Höhe deines stolzen Glaubens
herab die langen, trauervollen Arme
zu den Herzen, den Kieselsteinherzen,
die haltlos über die Steilküste stürzen
ins Nichts, eingeschlossen in ihre Hülle aus Schlamm.
Nichts kann sie aufhalten
und zur Sonne tragen,
um sie in Diamantenfunken zu verwandeln.
Und doch streckst du deine langen, trauervollen Arme
aus nach den haltlosen Herzen,
deine Trauerarme, die im Wind sich drehen,
leise in der Leere schwankend.*

Italienische, polnische und russische Lyrik mit Nachdichtungen

Italienische Lyrik 1885 – 1950: Giosuè Carducci – Giovanni Pascoli – Ada Negri – Eugenio Montale – Giuseppe Ungaretti – Salvatore Quasimodo – Mario Luzi – Antonia Pozzi – Cesare Pavese – Elsa Morante

Ebook und PDF; [Hörfassung](http://literaturplanetpodcast.com) auf literaturplanetpodcast.com



Im ausgehenden 19. und in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts hat die italienische Lyrik eine außergewöhnliche Blütezeit erlebt. Hierzu vermittelt der vorliegende Band in zehn Kapiteln exemplarische Einblicke. Auf Nachdichtungen ausgewählter Gedichte folgen jeweils literaturhistorische Einordnungen und Deutungen vor dem Hintergrund von Leben und Werk der betreffenden Lyrikerinnen und Lyriker.

*Nein, frag uns nicht nach Worten,
die rund und in sich abgeschlossen sind!
Unsere Seele flieht aus allen Worten,
in Feuerzeichen nur kannst du sie fassen,
leuchtend als verirrter Krokus
inmitten einer staubbedeckten Wiese.
(...)*

*Nein, frag uns nicht nach Formeln,
die dir die Welten öffnen können!
Wir haben nichts als ein paar krumme
Silben, die wie Sommerlaub zerfallen.
Nur in der Negation – im Nichtsein
und Nichtwollen – sind wir zu Hause.*

Eugenio Montale: Non chiederci la parola ... (aus: Ossi di seppia, 1925)

Moderne polnische Gedichte und Gedichtvertonungen. Ein Streifzug durch eine lebendige Lyrikkultur.

[PDF](#); [Hörfassung](#) auf literaturplanetpodcast.com



Zwischen 1795 und 1918 war Polen als eigener Staat von der Landkarte verschwunden. In dieser Zeit war die Lyrik ein wichtiges Mittel der nationalen Selbstbehauptung, was sich bis heute in einer besonderen Wertschätzung für die eigene Dichtkunst widerspiegelt. Dies zeigt sich auch an den zahlreichen Gedichtvertonungen, die es in Polen gibt.

*Am Morgen sporne ich, mein Herz,
mit Koffein zu wildem Galopp dich an.*

*Am Morgen sporne ich, mein Herz,
zum Ritt durch die Steppe des Tages dich an.
(...)*

*Manchmal lässt, mein Herz, des Nachts
dein stechendes Hufgetrappel,
vom Sporenritt des Tages widerhallend,
mich jäh aus meinen Träumen schrecken.*

*Dennoch werde ich, mein Herz,
dich nie verfluchen. Denn ich weiß:
Solange du mir wehtust, bist du wach.
Solange du mir wehtust, trägst du mich.*

Bogdan Loebel: Dopóki bolisz

*Vertont von Krzysztof Myszkowski / Stare Dobre Matżeństwo (aus dem Album
Mówi mądrość / Worte der Weisheit; 2013)*

Der Krieg als Verrat am Selbst. Anti-Kriegslieder in der russischen Gitarrenlyrik

PDF



Die Gitarrenlyrik war in der Sowjetunion ein zentrales Element der Opposition. Einige Lieder weisen dabei auch eine klar antimilitaristische Tendenz auf. Damit sind sie auch heute noch ein Gegengewicht zu dem unter Wladimir Putin gezielt geförderten Militarismus in der russischen Gesellschaft.

*Auf Massengräbern stehen keine Kreuze,
hier hörst du keine Witwen weinen.
Nur Blumensträuße welken in der Sonne,
ein Grablicht lügt von Ewigkeit.*

(...)

*Nein, hier weinen keine Witwen.
Verhärtet sind die Herzen derer,
die hier stehen, kein Kreuz
durchbricht die Todeswüste.*

Wladimir Wyssotskij: Massengräber (1963)

Anna Achmatowa und die russische Seele. Gedichte gegen den Terror

PDF



Anna Achmatowa, vor der Oktoberrevolution eine anerkannte Dichterin, wurde im bolschewistischen Staat zur verfemten Außenseiterin. Dies spiegelt sich auch in ihren Gedichten wider.

Der Zyklus *Lieder und Tänze des Todes* von Modest Mussorgski und Arseni Golenischtschew-Kutusow. Historischer Kontext, Nachdichtungen, Interpretationen

PDF und Ebook



Die *Lieder und Tänze des Todes* von Modest Mussorgski und Arseni Golenischtschew-Kutusow stehen zum einen in der Tradition der mittelalterlichen Totentänze, indem sie die Wahl- und Mitleidslosigkeit herausstellen, mit der der Tod seine Macht ausübt. Zum anderen zeigen sie aber auch Leichtsinn und menschliche Grausamkeit als natürliche Verbündete des Todes.

*Es tobt die Schlacht, die Rüstung glänzt,
gierig heult das Waffenmeer.
Soldaten eilen, Pferde stürzen
in einen Lavasee aus Blut.*

(...)

*Im Lorbeerkranz des Mondes reitet
die Todesgöttin auf das Feld.
Weiß glänzt ihr Knochenkleid
im fahlen Schein des nächtlichen Gefährten.*

(...)

*Oben auf dem Hügel hält sie inne,
sieht sich um – und lächelt.
Denn sie weiß: Sie ist die Siegerin.
Alle haben kämpfend sich vor ihr verneigt.*

*aus dem vierten Gedicht des Zyklus (**Der Feldherr**; 1877)*

Boris Grebenschtschikow: Wegweiser in ein anderes Russland. Ein Porträt des Dichters und Singer-Songwriters anhand ausgewählter Lieder; mit Nachdichtungen und Interpretationen

PDF; [Hörfassung](#) auf literaturplanetpodcast.com



Mit seiner klaren Positionierung gegen die aggressiv-autoritäre Politik der derzeitigen Kreml-Führung steht Boris Grebenschtschikow für das "andere", friedliebende Russland. Seine Songs aus den 1990er Jahren zeugen von der Sehnsucht nach einem geistigen Neuanfang in Russland – der dann aber leider ausgeblieben ist.

*Nun sind die Vulkane ausgebrochen.
Der Feuersturm verschlingt uns alle,
auch wenn nicht wir ihn angefacht haben.
Er, der aus seiner Mordlust Leben saugt,
hat uns're Welt mit einem Fluch belegt.*

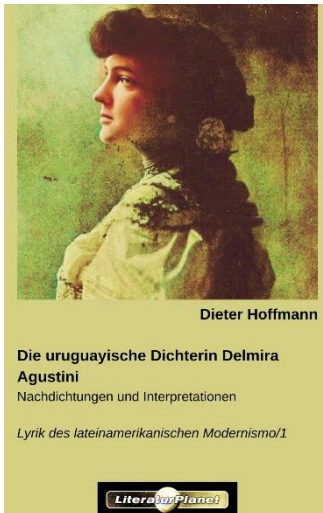
*In Särge hat dies Hexenwerk
unsere Herzen eingemauert.
Wie hell haben sie einst gestrahlt!
Wie eisern hält sie nun umschlossen
die Finsternis der Hexengruft!*

*aus dem Song **Ворожба** (Worozhbá), 2022*

Lyrik des lateinamerikanischen Modernismo

Die uruguayische Dichterin Delmira Agustini. Nachdichtungen und Interpretationen

PDF und Ebook; [Hörfassung](#) auf literaturplanetpodcast.com



Delmira Agustini (1886 – 1914) gilt als eine der bedeutendsten Dichterinnen Uruguays. Für ihre innovative Lyrik gefeiert, hat ihr Leben schon früh ein tragisches Ende genommen.

*Ein Himmel erblühte
dort, wo dein Fuß den Boden berührte.
Entrückt vor der Zeit, hast du die Welt
mit traumgeborenen Worten erweckt.*

*Deine Arme aber, geflügelte Knospen,
hat nachts ein offenes Fenster verführt.
Gestreift von einem Engelshauch,
sind sie in die Nacht entschwunden.*

*So kam es, dass in deiner Seelenkammer,
in deinem samtenen Verlies,
vom Rosenduft der Hingabe umflammt,
die Einsamkeit das Entsetzen gebar.*

aus dem Gedicht ***Sobre una tumba cándida*** (An einem schlichten Grab; 1924)

Rebellische Poetin und poetische Rebellin: Die brasilianische Dichterin Patrícia Galvão (Pagu)

[PDF](#); [Hörfassung](#) auf literaturplanetpodcast.com



Die brasilianische Schriftstellerin, Journalistin und Aktivistin Patrícia Galvão (Pagu) hat sich sowohl in ihrem konkreten Handeln als auch in ihrer schriftstellerischen Arbeit für eine bessere Welt eingesetzt. Ihre Schriften dokumentieren auch offen die Probleme, mit denen sie dabei konfrontiert war.

[Das brasilianische *Movimento Antropofágico*](#): Interkulturalität und Kolonialismuskritik bei Oswald und Mário de Andrade und bei Raul Bopp

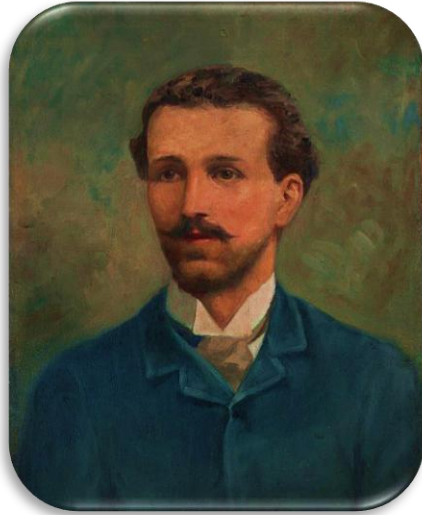
Ebook und PDF; [Hörfassung](#) auf literaturplanetpodcast.com



Die brasilianische anthropophagische ("Menschenfresser-")Bewegung nutzte Ende der 1920er Jahre das Menschenfresserbild, um dem "Aufgefressenwerden" des Landes in der Kolonialzeit einen eigenständigen kulturellen "Appetit" gegenüberzustellen. An die Stelle des Dominanzanspruchs einer einzigen Kultur setzte sie das Ideal einer gegenseitigen Befruchtung der Kulturen.

Das facettenreiche Werk des kolumbianischen Dichters José Asunción Silva. Nachdichtungen und literaturhistorische Einordnung

Ebook und PDF; [Hörfassung](http://literaturplanetpodcast.com) auf literaturplanetpodcast.com



Das Werk des kolumbianischen Dichters José Asunción Silva (1865 – 1896) ist sehr facettenreich. Formstrenge stehen neben freirhythmischen Gedichten, elegische Fin-de-siècle-Stimmungen neben satirischen Versen. So zeigt das Werk dieses Autors beispielhaft, wie vielgestaltig der lateinamerikanische Modernismo bereits in seinen Anfängen war. Es wird in diesem Band anhand von zehn exemplarisch ausgewählten Nachdichtungen vorgestellt, jeweils verbunden mit einer literaturhistorischen Einordnung der Texte.

*"Steh auf, Lazarus", rief ihm der Erlöser zu,
und in dem finsternen Grab
hüllte sich der Tote aus dem Leichentuch,
versuchte mit zitternden Schritten zu gehen,
roch, tastete, schaute, spürte erzitternd die Luft,
stieß einen Schrei aus
und weinte vor Freude.*

*Vier Monde danach, in den Schatten
der finsternen Dämmerung, in der Stille
einer dunklen Stunde an einem dunklen Ort,
zwischen den Gräbern eines alten Friedhofs,
weinte Lazarus vor Einsamkeit
und beneidete die Toten.*

José Asunción Silva: Lázaros (1894)

Überblick über die Geschichte des Russlandbildes in der deutschen Literatur in Einzeldarstellungen / Das Russlandbild in der deutschsprachigen Literatur 1900 – 1930



Bei den hier präsentierten Arbeiten handelt es sich um Überblicksdarstellungen zu den Kontinuitäten und Diskontinuitäten des Russlandbildes in der deutschsprachigen Literatur. Im einen Fall werden die Entwicklungstendenzen des Russlandbildes exemplarisch anhand einzelner Autoren diskutiert und durch längere Leseproben veranschaulicht. Im anderen Fall handelt es sich um eine Studie zum Russlandbild in der deutschsprachigen Literatur von 1900 bis 1930. Diese Zeit ist für den Untersuchungsgegenstand besonders ergiebig ist, da sie die verschiedenen Facetten des Russlandbildes wie in einem Brennglas bündelt.

*An dem weißen Gemäuer
Glockenschläge Licht,
über die Dächer sinkend
das Hungertuch Nacht, von verstummtten
Vögeln durchstürzt.*

*Türen, leer, der steinerne
Pfad, auf verwachsener Stufe
der Greis mit dem weißen Scheitel,
wenn Gesang im ertönenden Bogen
aufsteht, Wind tritt ins erzene Tor (...)*

aus: Johannes Bobrowski: Kloster bei Nowgorod (1962)

Surrealismus in der deutschsprachigen Literatur. Ein literaturhistorischer Abriss / Surrealismus in der deutschsprachigen Lyrik. Untersuchungen anhand einzelner Gedichte



Beide Essays spüren den Einflüssen des französischen Surrealismus auf die deutschsprachige Literatur nach. Angesichts der auf neuartige Metaphern abzielenden Schreibweise der Surrealisten ist die Lyrik dafür besonders geeignet. So lenkt das erste Essay den Blick auf dichterische Werke von Hans Arp, Yvan Goll, Paul Celan sowie der Wiener Gruppe, insbesondere Hans Carl Artmanns. Der zweite Text spannt den Bogen etwas weiter und diskutiert dabei auch Wechselwirkungen des französischen Surrealismus mit dem Züricher Dadaismus.

Literarischer Realismus. Realistische Schreibweisen in der deutschsprachigen Prosa 1945 – 2000

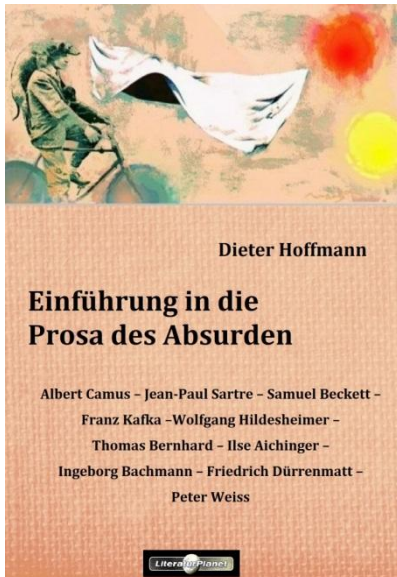
Ebook und PDF



Keine Frage – der Realismus ist die dominierende Kraft in der Literatur. Dabei gibt es allerdings eine so große Bandbreite an realistischen Schreibweisen, dass man vielleicht besser von "den" literarischen Realismen als von "dem" literarischen Realismus sprechen sollte. – Eine Einladung zum Blättern im "Buch des literarischen Realismus", im Spiegel der deutschsprachigen Nachkriegsprosa des 20. Jahrhunderts.

Einführung in die Prosa des Absurden

Ebook und PDF



Im Vergleich zum Theater des Absurden wird die Prosa des Absurden in der Literaturwissenschaft oft recht stiefmütterlich behandelt. Dabei finden sich auch in ihr vielfältige Spiegelungen der absurden Grundstruktur unseres Daseins und der zahllosen absurden Aspekte unseres Alltags. In diesen Spiegelungen können wir lesen wie in einem Spiegel, der uns zu einem tieferen Verständnis unserer selbst und unserer Existenz verhilft.

Die Welt als Schlachthaus. Thomas Bernhards Prosa des Absurden

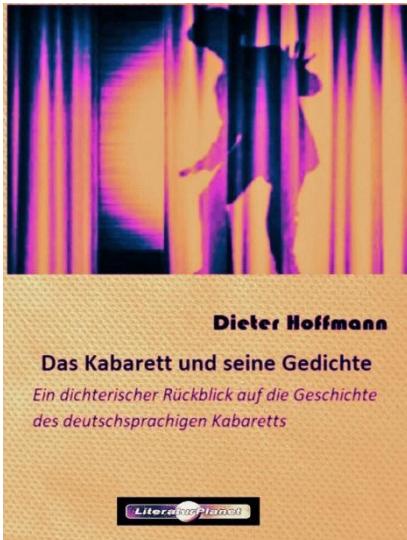
Ebook und PDF



In Thomas Bernhards Prosa ist das Absurde nicht nur existenziell, sondern auch sozial bestimmt. Es ergibt sich gleichermaßen aus dem Zum-Tode-Sein des Menschen wie aus der menschlichen Neigung, für andere "der Tod zu sein". Dies verleiht seinem Werk eine besondere Aktualität.

Das Kabarett und seine Gedichte. Ein dichterischer Rückblick auf die Geschichte des deutschsprachigen Kabarett

Ebook und PDF



Die Entstehung des Kabarett verdankt sich dem Bestreben, dem passiven bürgerlichen Kunstgenuss eine lebendigere, stärker mit der sozialen Realität verzahnte und auf diese bezogene Kunst entgegenzustellen. Daraus haben sich auch immer wieder neue dichterische Ausdrucksweisen entwickelt.

*Ich bin der Prinz von Lügenland,
ich lüg', dass sich die Bäume biegen.
(...)*

*Bei mir daheim im Lügenland
darf keiner mehr die Wahrheit reden –
ein buntes Netz von Lügenfäden
hält unser großer Reich umspannt.*

*Bei uns ists hübsch, wir habens gut,
wir dürfen unsre Feinde morden,
verleihn uns selbst die höchsten Orden
voll Lügenglanz und Lügenmut.*

*Wer einmal lügt, dem glaubt man nicht,
wer immer lügt, dem wird man glauben.
Zum Schluss lässt sich's die Welt nicht rauben,
dass er die lautre Wahrheit spricht.*

aus: Erika Mann: Der Prinz von Lügenland (1934)

Auf der Suche nach dem verlorenen Ich. Biographische und autobiographische Schreibweisen in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts



Eine Autobiographie scheint auf den ersten Blick ein Dokument zu sein, in dem ein Ich die Chronik seines eigenen Lebens niederschreibt. Aber stellen die Dinge sich in unserer Erinnerung wirklich so dar, wie sie waren? Und wenn nicht: Ist eine Autobiographie dann nicht auch eine Form fiktionaler Literatur? Und gilt dies nicht erst recht für den Blick auf ein

fremdes Leben, so detailgenau wir auch seine Windungen und Wendungen nachzeichnen mögen?

Autorschaft im Wandel der Zeit. Von der mittelalterlichen Klosterstube zum YouTube-Kanal



Die Frage nach dem Wesen von Autorschaft ist komplexer, als es auf den ersten Blick scheint. Sie führt tief hinein in die Entwicklungsgeschichte und Bewegungsdynamik des menschlichen Geistes und berührt nicht zuletzt die Art und Weise, wie eine Gesellschaft ihre geistigen Prozesse organisiert.

Das Geistesprodukt in der digitalen Welt. Chancen und Risiken

überarbeitete Fassung 2021



Die zunehmende Verlagerung der Publikationstätigkeit in die digitale Welt eröffnet vielfältige Möglichkeiten. Gleichzeitig entfaltet sie jedoch auch eine Eigendynamik, von der Publizierende, Publikationsprodukt und Publikationsvermittler gleichermaßen betroffen sind.

Alte und neue Perlen. Einladung zu einer Buchmesse im Lesekabinett. Mit Schätzen aus der deutschsprachigen Nachkriegsprosa des 20. Jahrhunderts



Ständig spült das Große Literarische Meer neue Perlen an den Strand. Ein ungeheurer Reichtum, der andererseits aber die alten Perlen unter sich begräbt. Einige davon sind deshalb hier noch einmal neu poliert und in die Strandvitrine gelegt worden. Jede Textperle wird zunächst kurz vorgestellt, ehe wir in einen charakteristischen Ausschnitt des Universums eintauchen, das sich hinter ihrem Glanz verbirgt.

Die Gruppe 47 in ihrer Frühzeit. Entstehungsbedingungen, literaturtheoretische Hintergründe, Diskussionskultur



Die Gruppe 47 hat den deutschen Literaturbetrieb entscheidend geprägt. Wie konnte eine Handvoll literarisch engagierter Personen zu einem solchen Machtfaktor werden? Von welchen Prämissen ist die Gruppe ausgegangen? Wie lief der Austausch über die literarischen

Positionen auf den Tagungen der Gruppe ab? Und wie hat man die Erfahrung von Krieg und Faschismus literarisch bewältigt?

Existenzialismus in den Romanen von Max Frisch



Die existenzialistische Philosophie ist für das Werk von Max Frisch von zentraler Bedeutung. Dabei zeigt sich, dass in verschiedenen Phasen seines Schaffens jeweils andere existenzialistische Strömungen im Vordergrund standen und sein Schaffen entsprechend beeinflusst haben.

Walther von der Vogelweide: Minnesänger, Dichterphilosoph, Vagabund. Ein Blick auf Leben und Werk des Dichters. Mit neuen Nachdichtungen.

PDF und Ebook; [Hörfassung](http://literaturplanetpodcast.com) auf literaturplanetpodcast.com



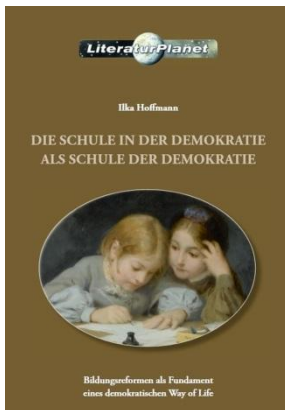
Walther von der Vogelweide, der ungefähr von 1170 bis 1230 gelebt hat, ist vor allem als Minnesänger bekannt. Er hat aber auch einige eher philosophische Gedichte geschrieben und sich aktiv in das politische Leben seiner Zeit eingemischt. – Ein neuer Blick auf Walther auf der Basis dichterischer Zeugnisse, die uns dem Menschen hinter den Gedichten näherbringen.

*"Wie soll man leben auf dieser Welt,
wo uns auf jedem Weg, auf jedem Steg
Gewalt und Treuebruch belauern,
wo Recht und Frieden wund darniederliegen?"*

leicht abgewandeltes Zitat aus Walthers "Reichsklage"

Ilka Hoffmann: [Die Schule in der Demokratie als Schule der Demokratie.](#) Bildungsreformen als Fundament eines demokratischen Way of Life.

Buch und Ebook



Die Lebendigkeit einer Demokratie hängt nicht in erster Linie von der Funktionsfähigkeit ihrer formalen Mechanismen ab. Wichtig ist dafür vor allem ein von Solidarität und Empathie, Eigenverantwortung und Diskursbereitschaft getragener Alltag. Dieser muss folglich auch das Leben und Lernen in der Schule bestimmen. Was muss sich dafür ändern?

"Im Widerspiel des Unmöglichen mit dem Möglichen erweitern wir unsere Möglichkeiten." – Ingeborg Bachmann

Bruder Norabus: [Das Liebstockel-Mysterium](#) – und andere religiöse Meditationen

Buch, Ebook und PDF; Audiofassungen einzelner Meditationen auf literaturplanetpodcast.com



Was hat es mit dem Wunder der verfallenen Kapelle auf sich? Was ist das Liebstockel-Mysterium? Und wie kommt die Epiphanie in die Gieß-kanne? – Um diese und andere Fragen kreisen die Meditationen von Bruder Norabus, dessen Kloster so abgelegen ist, dass es auf keiner Landkarte verzeichnet ist.

"Muss es nicht neben den Gralshütern der Tradition auch jene geben, die in der Wildnis des Geistes junge, unverbrauchte Triebe für den Garten des Glaubens sammeln?"

Tanz aus der Krise. Eine interkulturelle Reise zu den Tänzen, Liedern und Literaturen verschiedener Länder

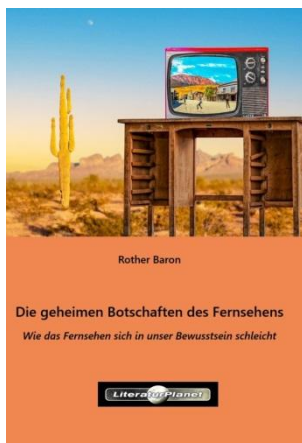
PDF



Mitten in der Coronakrise stellte dieses Buch die Kraft des Tanzes in den Vordergrund, auch in den finstersten Momenten für ein Gefühl der Befreiung zu sorgen. Neben den "Klassikern" unter den Tänzen – wie Walzer und Tango – wirft es den Scheinwerfer auch auf ein paar weniger bekannte Tänze. Besonderes Augenmerk gilt dabei den interkulturellen Wechselwirkungen, von denen die Tänze erzählen.

Die geheimen Botschaften des Fernsehens. Wie das Fernsehen sich in unser Bewusstsein schleicht

Ebook und PDF



Das Fernsehen kann uns hypnotisieren, ohne dass wir es merken. Umso empfänglicher sind wir für seine Botschaften, die es oft aussendet, ohne sie offen auszusprechen. – Ein Blick hinter die Kulissen der bunten Bilder.

Die Kleidung im Spiegel der Literatur. Textbeispiele und Essays (PDF)



Die Kleidung ist immer auch ein Ausdruck der Persönlichkeit. Ihre Beschreibung ist daher auch in der Literatur stets mehr als nur eine Charakterisierung von Äußerlichkeiten.

Eine Textsammlung mit Auszügen aus Werken des Verlags LiteraturPlanet und kulturkritischen Essays.

Gastfreundschaft und Fremdenfeindlichkeit. Über paradoxe Koinzidenzen in Russland und den USA (PDF)



Sowohl in Russland als auch in den USA ist die Gastfreundschaft – insbesondere in den ländlichen Gebieten – legendär. Gleichzeitig gibt es aber in beiden Ländern starke fremdenfeindliche Tendenzen und einen aggressiven Nationalismus. Wie ist dieses Nebeneinander von zynischer

Inhumanität und tief empfundener Humanität, von Offenheit für das Fremde und offener Fremdenfeindlichkeit, von Gastfreundschaft und ostentativer Ungastlichkeit zu erklären?

Der Krimi: Erbauung, Erziehung, Erholung. Drei Essays (PDF)



Mord und Totschlag – was wir im Alltag am meisten fürchten, verwandelt sich in der Welt der Krimis in lustvollen Nervenkitzel. Wie kann das sein? Und wie verwandeln die Krimis uns, wenn wir in ihre Welt eintauchen?

Demokratie auf dem Prüfstand. Wo unsere Demokratie undemokratisch ist und wie wir sie demokratischer machen können

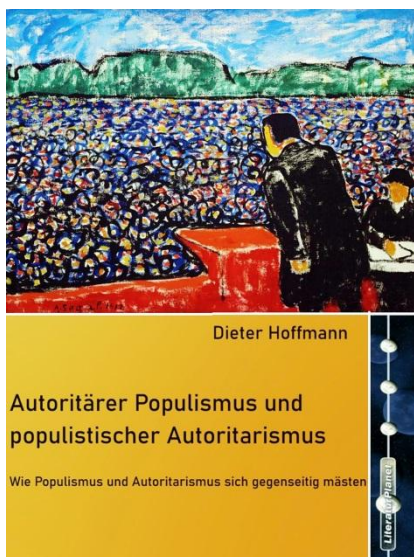
Ebook und PDF



Wenn wir unsere Demokratie mit den Autokratien unterschiedlicher Couleur vergleichen, scheinen wir auf einer Insel der Seligen zu leben. Bei einem Vergleich mit dem Idealbild einer vollkommenen Demokratie fallen aber doch einige Mängel auf. Wie wäre es also einmal mit einer umfassenden Inventur, als Fundament für eine noch demokratischere Demokratie?

Autoritärer Populismus und populistischer Autoritarismus. Wie Populismus und Autoritarismus sich gegenseitig mästen

Ebook und PDF



Wer den Populismus wählt, holt sich auch seinen Zwilling, den Autoritarismus, ins Haus. Es erscheint deshalb wichtig, für den Rattenfängercharakter populistischer Bewegungen und für den propagandistischen Werkzeugkasten autoritärer Regime zu sensibilisieren. Die vorliegende Studie bietet hierzu neben einer ausführlichen Einführung in die Thematik ein Glossar zu Handlungsmustern und rhetorischen Mitteln des populistischen Autoritarismus.

Hegel, die Dinosaurier und wir – und weitere Essays zum Natur- und Klimaschutz. Mit Gedichten von Ilona Lay

Buch, Ebook, PDF



Klimaschutz und Naturschutz stehen für unterschiedliche Herangehensweisen an den Umweltschutz. Beide können, müssen aber nicht denselben Zielen dienen. So besteht die Gefahr, dass wir durch eine Abkehr vom Naturschutzgedanken am Ende auch unsere "Klimaziele" verfehlen.

Der vorliegende Band beleuchtet diese Problematik aus verschiedenen Blickwinkeln. Neben Essays, die den Klimaschutz unter den Aspekten Naturschutz, soziale Gerechtigkeit und Wachstumsökonomie in den Blick nehmen, enthält er auch Gedichte von Ilona Lay.

Geist und Natur. Wie wir lernten, die Natur zu verachten

Buch (überarbeitete Fassung 2024) und PDF



Dass der Mensch ein Teil der Natur ist, klingt nach einer Selbstverständlichkeit. Andererseits plündern wir die Schätze der Natur, als würde es sich dabei um etwas Äußerliches handeln. Was sind die geistesgeschichtlichen Wurzeln dieser schizophrenen Haltung? – Eine philosophische Spurensuche.

"Die ganze neuuropäische Philosophie seit ihrem Beginn (durch Descartes) hat diesen gemeinschaftlichen Mangel, dass die Natur für sie nicht vorhanden ist."

Friedrich Wilhelm Joseph Schelling

Der Wald – Verlierer im EEG-Poker. Wie der Klimaschützer Nr. 1 auf dem Altar der Wachstumswirtschaft geopfert wird

PDF



Die Energiegewinnung durch Holzverbrennung gilt als klimaneutral, weil dabei nur das zuvor vom Baum gespeicherte CO₂ an die Umwelt abgegeben wird. Kaum etwas konterkariert jedoch die Maßnahmen zum Klimaschutz so sehr wie die daraus abgeleitete Unbedenklichkeit der Holzverfeuerung.

Kritik der Windkraft. Ein Glossar zu den schädlichen Auswirkungen der Windkraft auf Mensch, Tier, Natur und Demokratie

aktualisierte und neu gestaltete Ausgabe 2023

Ebook und PDF (unter dem Titel "Das Windstromkartell")



Noch immer besitzt die Windkraft-Lobby die Deutungshoheit über die von ihr verkaufte Technologie. So kann die Windkraft weiterhin Mensch, Tier und Natur schädigen und zur Aushöhlung der Demokratie beitragen.

Kurzfassung als PDF: [Das Heilige Windrad als Höllenmaschine.](#) Natur- und klimaschädliche Auswirkungen der Windkraft

Musikreisen (Auswahl)

PDF-Bücher mit Links und Übersetzungen einzelner Songs

Musikalische Sommerreise 2022. Von Portugal nach Finnland



Ein Lied aus einem fremden Land öffnet ein Fenster in eine andere Welt. Dies ist der Grundgedanke unserer musikalischen Sommerreisen. Im Jahr 2022 führte uns unser Musiktrip von Portugal über Spanien, Frankreich, Italien, Griechenland, Kurdistan, Rumänien, Ungarn, die Ukraine und Polen bis nach Finnland, mit einem Abstecher nach Estland.

Nordische Musikkulturen. Schweden, Dänemark, Färöer, Island, Grönland, Norwegen, Finnland



In sieben imaginären Reisen beleuchtet der vorliegende Band die Musik- und insbesondere die Liedkulturen der nordischen Länder. Im Mittelpunkt stehen dabei die Besonderheiten der einzelnen Musikszene, das, wodurch sie sich jenseits aller internationalen Erfolge von anderen Musikkulturen unterscheiden.

Auf einführende Essays folgen jeweils Musikbeispiele mit Links und Liedübersetzungen.

A Summer Full of Love. Eine musikalische Gedankenreise durch das Land der Liebe



Ist es naiv, in einer vom Hass regierten Welt von der Liebe zu träumen? Oder ist das Beharren auf der Utopie der Liebe gerade die Voraussetzung für eine Überwindung der Herrschaft des Hasses? – Ein Versuch, dem Herrn des Hasses mit Meditationen zu Liebesliedern aus unterschiedlichen Ländern den musikalischen Stinkefinger zu zeigen.

Die Kunst des humorvoll-poetischen Philosophierens. Eine musikalische Reise durch Tschechien



Auffallend viele tschechische Songs weisen einen Hang zum Philosophieren auf. Sie zeichnen sich aus durch ein besonderes Gespür für die Absurditäten des menschlichen

Lebens, die sie mit einem speziellen Humor, aber auch mit einem gewissen Sinn für die Poesie des Alltags thematisieren.

Musikalische Winterreise. Der Winter: Untergang oder Utopie? Eine Wintermeditation mit Liedern aus Russland, Italien, Frankreich, Deutschland, Kalifornien, Schweden und Island



Der Winter, den wir heute in unseren Weihnachtsliedern als "winter wonderland" verkitschen, war früher ein Synonym für Naturkatastrophen und Hungersnöte. Gleichzeitig war er aber schon immer – früher noch stärker als heute – eine Zeit der Besinnung und des Zu-sich-selbst-Kommens. Konnotativ bewegt er sich damit zwischen den Extrempolen von Existenzangst und innerer Ruhe,

Vereinzelnung und stärkerem Zusammenrücken, Resignation und Utopie. Dies spiegelt sich auch in der musikalischen Auseinandersetzung mit dem Winter wider.

Russische Antikriegslieder



Auch in Russland existiert eine starke Tradition antimilitaristischen Denkens und Dichtens. In der Musik spiegelt sich dies sowohl in Volks- und Kunstliedern als auch in der Singer-Songwriter-Szene, der Rockmusik sowie nicht zuletzt in der Gitarrenlyrik wider.

Ansingen gegen den Untergang. Neuere Songs aus der Ukraine



In neueren ukrainischen Songs ist oft die Nähe des Krieges zu spüren. Manche thematisieren ihn direkt, andere setzen ihm aber auch schlicht die Kraft der Poesie und den Zauber der Musik entgegen, als Fundament einer anderen, friedlicheren Welt.

*Mein Frühling ist zerstört,
gestohlen von Henkershorden,
zerschossen und zerbombt
von russischen Soldaten.*

*Mein Frühling weint,
und es ist nicht das stille Weinen eines Säuglings,
nicht der Tau auf frischen Äpfeln –
es ist das Heulen der Granaten.*

(...)

*Wie gerne würde ich entfliehen
in eine Welt der Illusionen,
wo ich mit meinen Freunden leben kann,
anstatt sie begraben zu müssen!*

*Doch dieser blutige Winter hört einfach nicht auf!
Er stiehlt den Frühling, er verschlingt die Jugend
und schlägt ein Loch in meine Seele,
das ich mit Wut und verzweifelterm Glauben fülle.*

aus: Renie Cares: моя весна (Moja wesna), August 2022

Traum, Trauma, Protest. Die neue serbische Musikszene und die Protestbewegung. Ein Streifzug anhand ausgewählter Songs



Die neue serbische Szene umfasst Musikprojekte, die nach dem Zerfall Jugoslawiens entstanden sind. Größtenteils abseits des Mainstreams angesiedelt, hat sie eine natürliche Verbindung zur serbischen Protestbewegung. Alternative Musik erscheint als der

passende Begleitsound für die Suche nach Alternativen zu den verkrusteten politischen Strukturen.

*Das beste Mittel, dich zu kontrollieren,
ist die Angst. Denn Angst tut nicht weh.*

Sie erniedrigt und erstickt dich nur.

*Doch wenn du wegschaust,
während alles um dich her zusammenbricht,
wirst du selbst zum Täter.*

*Also verwandle deine Trauer in Wut
und brich die Kette deines Schweigens entzwei!
Tautropfen werden dann deine Tränen sein,
ein belebender Glanz für dich und alle,
die an der Angst zu ersticken drohen.*

*aus dem Song **Zabluda** (Irrtum/Täuschung) der Band Jarboli (2013)*

Fado und Novemberblues. Der portugiesische Fado zwischen Tradition und Erneuerung. Ein Überblick mit zahlreichen Musikbeispielen

neu gestaltete und erweiterte Fassung November 2022



Seit 2011 ist der Fado offiziell Teil des immateriellen Weltkulturerbes. Dies trägt dem kulturellen Reichtum und der Einzigartigkeit dieser portugiesischen Gesangstradition Rechnung. Auf der anderen Seite erschwert der Denkmalstatus des Fados aber auch seine zeitgemäße Erneuerung.

*Ich habe meinen Traum auf ein Schiff
und das Schiff in die Mähne des Meeres gesetzt.
Dann habe ich mit meinen Händen
ein Grab für meinen Traum ins Meer geritzt.*

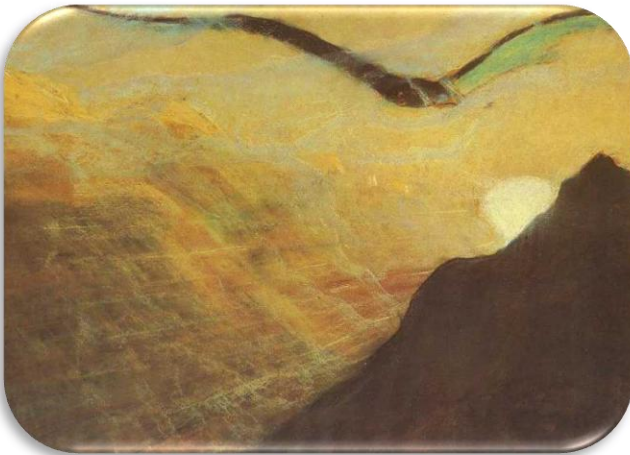
*Meine Hände tropfen noch vom feuchten Blau
des aufgewühlten Wellenschlundes.
Und die Farbe, die von meinen Fingern rinnt,
frisst sich stumm durch den verwaisten Strand.
(...)*

*Ich aber füttere das Meer mit meinen Tränen,
auf dass es wachse und gedeihe.
So wird mein Schiff den Grund erreichen
und meinen Traum verblassen lassen.*

*Cecilia Meireles: Canção (Lied)
aus: Viagem (Reise; 1939)*

L'estaca von Lluís Llach – eine katalanische Freiheitshymne und ihre Varianten in anderen Sprachen

überarbeitete und erweiterte Fassung 2022



Lluís Llachs katalanisches Freiheitslied *L'estaca* (Der Pfahl) ist mittlerweile zu einer weltweiten Hymne für eine friedlichere Welt geworden. In jedem Kulturkreis erhält sie noch einmal ein anderes Gesicht – und basiert doch überall auf derselben völkerverbindenden Melodie. So prägt sich in dem Lied in exemplarischer Weise das Ideal der Einheit in Vielfalt aus.

Frühe Genesis-Songs neu entdeckt. Ein Blick auf die Progressive-Rock-Phase der Band.



In die Musik aus der Frühzeit von Genesis einzutauchen, ist ein wenig wie ein Trip ohne Drogen. Die Songs verlieren allerdings auch nichts von ihrer Faszination, wenn man sie sich genauer anhört. Stattdessen enthüllen sie gerade dann die Raffinesse der Kompositionen sowie den Wortwitz und den Anspielungsreichtum der Texte.

Ennui, Rebellion und Eskapismus. Deutschsprachige Liedermacher 1965 - 1985



Die Zeit von 1965 bis 1985 steht für einen Wandel von der Friedhofsruhe der Vor-68er-Zeit über die Aufbruchsstimmung der Studentenrevolte bis zur Ernüchterung nach deren Versanden im bürgerlichen Alltag. Dieser Wandel spiegelt sich auch in den Werken der Liedermacher jener Jahre wider.

*An der Mauer steht: ES LEBE MAO!
Der lebt zwar sowieso, aber der Hund
liest das nicht und hebt das linke Hinterbein
und macht das Maul auf und hechelt.*

*Und während der Mao
im fernen China seinen Tee trinkt,
regnet es hier, (...) und der Hund
stellt sein Bein wieder ab.*

*Aus dem Lied **A der Muur** (An der Mauer) des Schweizer Liedermachers Fritz Widmer (1976); übersetzt aus dem Berndeutschen*